

समय

रा

दसखत

समय रा

दसखत

रचनाकार

महोपाध्याय चन्द्रप्रभसागर

उल्लथो

भंवरलाल नाहटा

भेंटणा

श्री सोहनलाल, अजितकुमार, राजकुमार लूणावत

नागोर/मद्रास

आसीस : मुनिराज श्री महिमापुष्पागर जी म.
संयोजना : मुनि श्री ललितपुष्पागर जी म.
आवरण : श्री सोहनलाल राठी
परकासन : श्री जितयशाश्री फाउंडेशन
9 सी, एस्प्लानेड रो ॥ ईस्ट ॥
कलकत्ता-69
आविरति : पोस, 2043
कीमत : मुफ्त/भेंटणा

निरमल आत्मा समय है। सिंगला विकल्पां हैं अतीत आत्मा रो गुद
स्माव ई समयसार है। केपलायक-बिना कैवै विचारों रो कण, लाध्या-अर्जलाध्या
अनुमर्वा रो उपाड, दोठे-अदीठे देखावां रो आंकणो ई समय रा दसक्त है।

समय तत्व री सिंगलां घणी अर्थवत्ता है। इण हुं घणा सार्थक तत्व
म्हारे वासते तो अणमित्याडा ई रेया। सवेत जीवन री उपयोगिता रे वासते
चेतणा रे उनै समय ई एक उपाव है, एक साधन है। समय तो सार है। इण हुं अन्गो
हुणो साधना अर जीवन रे पेतताणे रे बिंदु हुं दूर रहणो है।

समय री नोंव मायै ई दरतण रो मवन छो हुवै। समय रो अस्तित्व
उत्पत्ति, धिति अर विनास हुं जुडियोडो है। उण रे साये अे तोनु प्रकिरियावां
लागोडो है अर्थात कई उपजै, कई विलाइजै अर कई सासतो र गिर थायो तत्व है।
समय रो औ ई तिविध स्प दरतण है। दरतण विचार-मंथन रो परणाम है। समय
अर विचार रौ तंगम दावै जिको काम साध सकै है। बडे हुं बडे सोण ने मी औ
गिरतेज कर देवै है। उचित समय में सही विचारों रो समागम जरूरी है। खेरखरऔई
समय रो सार्थकता रो उपाव है।

समय रो परतेक खण घणो मोलीणो हुवै, ज्यों तोने रा कण-कण। समय
सब हुं मोटो है, देव हुं भी। देव नै तो पूजा-पार्थना रे तरी-कै हुं भुलायो जा
सकै, पण बीत्योडो समय लाख उपाव करियां हुं ई कदेई बावडे को-नो। सावाणी-ई
समय उत्ताल तरंगां री तरियां घेंब है, जिके ने रोक रे राखयो नों जा सकै। पण
उण रो सदुपयोग कर लेणो ई उणरो बचत है— सार्थकता है। इयै वासते कृण इसी
बुद्धिवाण है, जिको सापेड्योडै समय रो उपयोग आपरी समृद्धि वासते को करै नो।

समय ई जीवन है। जीवन रो सिरजण भी समय हुं हुयो है। पण जीवन
घणै थोडे समय रो है। ज्यू-ज्यू समय बौतै-जीवन छोटी हुतो जावै है। सूरज उगूण
में उगणै रे साये ई आधूण रो जातरा चालू कर देवै। सूरज बिसई-जण हुं पैली ई पानो
अंधारो लोल जावै, जिके हुं पैलो ई आपां नै समय रे अदोठ खानै अर उणरी परता
में, धरां में दबोडै रहस्य नै दूद कादणो है। म्हें सदाई, समय रे परकास नै पाणै
वासते विकळ हां, पण परालब्ध री विडंबणा इसी है के उणरी पराप्ति रो मोको
आवै जद म्हें ऊंचता ई रेह जावो। जद जागो तो अंधारे रे सिवाय कई ई हाथ को
आवै नी।

समय हाथ हुं निकड्यो रे पजतावै। पण पछै पछताणै हुं कई फायदो 9
छेती त्रुषां पछै बिरखा कई काम री 9 समय नै बघाणो अर समय री लुडता /
पवितरता जाननी ई "सामाझक" है। सामाझक रो एकडलो परणति ई समाधि
है। इयै अवस्था में समय ई एक लो बंध्यो रेवै है, जिको इसी परकास रो मोटो
थावै है, जिको पब-पब जोत देवतो रेवै।



प० पू० शासन-प्रभावक मुनिराज श्री महिमाप्रभसागरजी म० सा०

तंतार रा भाता-परिवारां में भारोपीय भाता-परिवार रो मोटो महत्व है। इन भाता-परिवार में राजस्थानी भाता री घनी महत्ता है। डिंगल, मारवाड़ी, मेवाड़ी, टूंडाड़ी, मेवाती आदि अनेक स्थां में इन भाता री लोठ जीवण में घणो विकास हुयो। आ जेठ भेदां रे हुंता थकां इन भाता री आपरी स्वतन्त्र अर मूक सकता री पिछाण है। देश रे साहित रे उत्थान में इन भाता रे कवियां जर लेखकां रो घणो जोगदान है। हिन्दी-साहित रो आदिकाल रो धनुरो साहित, जिके में पृथ्वीराज रासो, अमीर रासो, कुमाण रासो, वीरतदेव रासो आदि रचनावां राजस्थान रे कवियां रो लेखनी तूं ईज परगटायोड़ी है।

वीररत परधान रचनावां डिंगल में है। वीररत रे तिया तिणगार आदि दूज रातां पर भी राजस्थानी में अनेक कवियां ग्रन्थ लिह्या। धर्म, भगति, साधना, इध्यात्म आदि वितथां पर भी इन भाता में घणो साहित रचोच्यो, जिकेमें कवियां अर लेखकां रो मोटो फावो है। विश्व-कवि रवीन्द्रनाथ टैगोर ने जद डिंगल में रच्योड़ी वीररत री तथा दूतरी तिणगार आदि रतांरो रचनावां तुणाई जी, तो विश्व-कवि हरख तूं खिल उद्या अर बोल्या के वीररत रो स्रो साहित तंतार रे साहित में मिलयो मुतकल है।

घणे दुःख रो बात है धर्म, सिंतिकरति तथा दरसन अर कल्पनावां रो इत्तो तबक विरातत धारण करणे वाकी भाता री गरिमा ने आपां तगळा जिकां रो आ माख्द भाता है, भूल रह्या हां। आज देत री तगळी भातावां आप आपरे खतर में आगे बढ़ती जावे है, पण आपां राजस्थानी खोलणियां ऊंघमें लूतोड़ा हां। आपां राजस्थानी कवि रो इन उक्ति ने "दीये बारा देत, साहित जारो - जगमे" क्युं भूल रेयां हां। आ घणी विचार रो बात है। राजस्थान रे त्पूता ने इन पर जर-जर ध्यान देणो चाह्यै।

राजस्थानी रे संबंध में आ जिकी थोड़ी-घणी घरचा है, उण्में स्व. तूर्णकरण पारीक, ठाकुर रामसिंह, श्री नरोत्तमदात स्वामी तथा श्री अगरचंद नाहटा आदि बीकानेर रे साहित कारां रो तथा जोधपुर आदि रा कतिपय परमुख राजस्थानी तेवी विदवानां री मोटी परेरणा है। तारो राजस्थान अर राजस्थानी भातो आरां घणा किरतग है।

राजस्थानी भाता रे विकास पेटे आज कई परक र रा काम करणा जरूरो है। न्धारो-न्धारो विधावां में स्वतन्त्र साहित रो तरजण इन भाता में हुवणो चड्यै। इन री खेता इन भाता में ओखी कोनी। इन रे ताप दूजी-दूजी पुरानी भातावां रे तथा आज रो हिन्दी आदि चालू भातावां रे साहित रे अनुवाद रो काम भी अति महत्व रो है। गद, पद खगेरे में लिखीयोड़ी-रचियाड़ी घोखी किताबां रो राजस्थानी में उबयो पण हुवणो चड्यै। इन त्पू भाता री स्मरिधि बढती, विकास हुती।

इन परतंग पर "तमय रा दतगत" रे नांव त्पू "तमय के हस्ताक्षर" रचणहार: महोपाध्याय श्री चन्द्रप्रभाकरजी ॥ रे उब्यो री कई घरचा हूं करणो

संसार रा भासा-परिवारां में भारोपीय भासा-परिवार रो मोटो महत्व है। इण भासा-परिवार में राजस्थानी भासा री घणी महत्ता है। डिंगल, मारवाड़ी, मेवाड़ी, टूंडाड़ी, मेवाती आदि अनेक स्थां में इण भासा रो लोक जीवन में घणो विकास हुयो। आ अणैक मेदां रे हुंता थकां इण भासा री आपरी स्वतन्त्र अर मूळ सकता री पिछाण है। देग रे साहित रे उत्थान में इण भासा रे कवियां अर लेखकां रो घणो जोगदान है। हिन्दी-साहित रो आदिकाल रो घणखरो साहित, जिके में पृथ्वीराज रासो, अमीर रासो, सुमाण रासो, वीरलदेव रासो आदि रचनावां राजस्थान रे कवियां रो लेखणी सू ईज परगटायोड़ी है।

वीररस परधान रचनावां डिंगल में है। वीररस रे सिवा सिणमार आदि तूजा रसां पर भी राजस्थानी में अनेक कवियां ग्रन्थ लिह्या। धरम, भगति, साधना, इध्यात्म आदि वित्तां पर भी इण भासा में घणो साहित रचीज्यो, जिकेमें कवियां अर लेखकां रो मोटो फाबो है। विश्व-कवि रवीन्द्रनाथ टैगोर ने जद डिंगल में रच्योड़ी वीररस री तथा दूसरी सिणमार आदि रसां रो रचनावां सुणाई जी, तो विश्व-कवि हरख सू खिल उदया अर बोल्था के वीररस रो सड़ो साहित संसार रे साहित में मिलणो मुसकल है।

घणे दुःख रो बात है धरम, सिसकिरति तथा दरसन अर कल्पनावां रो इत्तो सबब घिरासत धारण करणे वाकी भासा रो गरिमा ने आपां सगळा जिकां रो आ मायड़ भासा है, भूल रह्या हों। आज देस री सगळी भासावां आप आपरे खेत में आगे बढती जावे है, पण आपां राजस्थानी बोलणियां ऊंघ में सूतोड़ा हों। आपां राजस्थानी कवि री इण उकति ने "दीये बारा देस, साहित जारो - जगमगे" क्युं भूल रेयां हों। आ घणी विचार रो बात है। राजस्थान रे सपूता ने इण पर जरूर-जरूर ध्यान देणो चाहै।

राजस्थानी रे संबंध में आ जिकी थोड़ी-घणी घरचा है, उणमें स्व. सूर्यकरण पारीक, ठाकुर रामसिंह, श्री नरोत्तमदास स्वामी तथा श्री अगरचंद नाहटा आदि बीकानेर रे साहित कारां रो तथा जोधपुर आदि रा कतिपय परमुख राजस्थानी सेवी विद्वानां री मोटी परेरणा है। सारो राजस्थान अर राजस्थानी भासो आरां घणा किरतग है।

राजस्थानी भासा रे विकास पेदे आज कई परक र रा काम करणा जरुरो है। न्धारो-न्धारो विधावां में स्वतन्त्र साहित रो सरजण इण भासा में हुवणो चडै। इण री उमता इण भासा में ओखो कोनी। इण रे साथ दूजी-दूजी पुराणी भासावां रे तथा आज रो हिन्दी आदि घालू भासावां रे साहित रे अनुवाद रो काम भी अति महत्व रो है। गद, पद वगैरे में लिखीयोड़ी-रचियाड़ी चोखी किताबां रो राजस्थानी में उब्धो पण हुवणो चडै। इण स्पू भासा री समरिधि बढती, विकास हुती।

इण परतंग पर "समय रा दसखत" रे नांव स्पू "समय के हस्ताक्षर" § रचणहारः महोपाध्याय श्री चन्द्रप्रभाकरजी § रे उब्धे री कई घरचा हू करणो

यावूँ। रचनाकार रो ओ सुन्दर अर अनूठो काव्य-संग्रह है। इन में जीवन री उण सचाई ने उजागर करणे रो सघोट जतन है, जकी आज उण्माद में गरिबोडी पडी है। लोक रे बहाव में अधायुध दैवता लोगा ने उदबोध देवणे रो काव्यमयो भाव परधान सैली में इन रचना द्वारा जिकी परेरणा रचनाकार दीवी है, बा बधाई रे जोग है। सरब माता में ऊँहा भावां ने इत्ते सुंदर दंग तू वै लिहया है के वै समय रा दस्तता तू समय रा तिलातेख हुयगा।

रचनाकार खुद बीकानर-राजस्थान में जल्मोडा है। इत्ती छोटी सी आयु में इत्ती महत्त्वपूर्ण अर सुंदर किताबां रो वै लेखन करियो है, के उणने देख"र लोगाने अचरज हुवे, पण तुरतत माता रो उणारे उमर घणी किरपा है। वै आगे जा"र कित्ता मोटा साहित-सरजनहार निबड्डी, आ बात सिगता जाणे। जैन विद्या अर दरसन रो उगाने धणो ऊँहो ग्यान है। संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, गुजराती, राजस्थानी वगेरे में लेखन रा आछा अभ्यासी है। उण री कृतियां अर लेखां री साहित रे खेतर में आछी परतिष्ठा है।

राजस्थानी में रुचि अर परेम रखे वाळा भायां में भावना जागी के उणरो इन रचना रो जदी राजस्थानी में उबयो परकात में आवे तो राजस्थानी में बोलणे-समझणे वाळा भाई-बहनां ने मोटो लाम हुवे। राजस्थानी जैन साहित अर इतिहास रा मानीता विदवान श्री भवरलाल्जी नाहटा रे खने आ बात पहुँची। इन काम रे बाबत राजस्थानी भायां री तरफ तू निवेदन करियो गयो के इन काम ने पूरण करणे में आपई समरथ है। श्री भवरलाल्जी जन्मजात परतिमा रा धणी विद्या-संस्कारी पुरुष है। माता लिछ्मी रे साथे-साथे तुरतत माता री भी जीवन भर उपासणा करता आय रह्या है। भारतीय साहित रा जागिता विदवान लेखक त्व. श्री अगरचंद जी नाहटा रा चिरंजीव मतीज है। अठे आ बात भी लिखे जोग है के "समय के हस्ताक्षर" रा रचनाकार जैन सिद्धान्त प्रभाकर, महोपाध्याय चन्द्रप्रभ-सागर जी श्री अगरचंद जी नाहटा रा संसारी जीवन रे नाते दोहिता है। त्व. श्री अगरचंद जी साहित जगत रा, खास तौर तू मोटा महारथी हा। उणा जीवन में घणो काम करियो। श्री चन्द्रप्रभसागर जी उणारे कारज ने गौरव रे साथ पूरो करती, इती आसा करणो संगत अर सुस्थित है।

उणारो ओ उबयो मूळ ने परगट करणे में बिल्कुल समरथ है। श्री भवर-लाल जी रो शब्दां अर भावां रे पेटे गहरी सूझ पकड़ ई वो कारण है, जिकेतू उबयो इत्तो सुंदर बण सक्यो।

आसा है, इन उबये तू राजस्थानी मातारा पाठक भावनावां रो आणंद लेणे रे साथे जीवन तत्व रो साक्षात्कार करती।

1. अणोखी रचना	1	40. मूँदे रा पड़दा	47
2. जातरा	2	41. दीधा चैत	48
3. अणबोल्या बैण	3	42. त्याण्य	49
4. जीवन-छड़नार	4	43. तमय रे सागर में	50
5. सोह्य	6	44. अमर दीवाइयां	51
6. आकार-निराकार	7	45. लाभदारी अकल	52
7. पृथोगसाळा	8	46. ममतापणी	53
8. खेवैयो	9	47. आया पछे	54
9. आँधो उछाव	10	48. परिगरौ	55
10. अचेतगी	11	49. जणै अर हणै	56
11. नाथपणे री तरफ	12	50. जुग रो मुंडापो	57
12. खुद पर खुद रो चढ़ाई	14	51. इचरज	58
13. छननासी	15	52. दसा	59
14. जागण	16	53. न्याय रो दरवाजो	60
15. धारो ईतवर—तूँई	17	54. लोई रा तीसा	61
16. आ कैइजै छिमा/अहिंसा	18	55. जोत तामे	62
17. भीतर री उबड़ण	20	56. पिराण बिना रो साहित	63
18. मन री चुप्पी	21	57. इयां हुवै है बदलाव	64
19. जोत	22	58. विनास	65
20. शब्दां री गोरखपंधो	24	59. जुग रो दरपण	66
21. राजपथ	25	60. फेर रंगणो जरूरी	67
22. अणोखो नाटक	26	61. परंपरा रा परतंग	68
23. तमरतपणो	27	62. पुरसारथ	70
24. आतमा-ई परमेश्वर	28	63. पढ़ाई री रीत	71
25. प्रतिबिम्ब	29	64. अपरिगरौ	72
26. दुराहो बचपण	30	65. पैहरो	73
27. वठै रा बठै	31	66. गॉव अर रोटी	74
28. दसखत	32	67. बीज में रख	75
29. भूमा री अणदेख	33	68. ओतार	76
30. चेतो	34	69. अणदेखी	77
31. अणहार्या	35	70. बदलाव	78
32. नरमाई	36	71. पोसाळ	79
33. बिडम्बणा	37	72. विकास रो रस्तो	80
34. विज्ञान सँ भेटा	38	73. रोटी रो तवाल	81
35. तिरिस्ती रा सन्त	40	74. केजबाबी जवाब	83
36. शहीदां रे खातर	42	75. एकौ	84
37. बरताउ अर बीत्योड़ो	43	76. तंकाळू दीमक	85
38. मीड भरी आँखियां	45	77. सुरसुत माँ !	86
39. मिनख	46		

अणोखी रचना

उथल पुथल नै

एकूकौ पानौ

वांचण लागौ

ध्यान लगार

तितली जिसी मनभावणी

एक उदबुदी/अणोखी रचना

ओ ही है संसार

आ ही है सिरिस्टि ।

जातरा

वूही आ रेयी है

खलक - मुलक री जातरा माथे

दूर दरियान सुं

निरन्तर चालू

जीवन री नैया ।

अरस - परस नै

जिलम - मरण रै

जूना जर्जर घाटा नै

अनादिकाल री जातरा सुं

जातरा री बेचैनी सुं

आकुल - व्याकुल

मुगति - बोध हुवैला

इण अन्तस् रै चैते सुं

पा जासौ तत्काल

आतमा रौ द्वीप ।

अणबोल्या बैण

घणा अनोखा

अणबोल्या बैण/

मौन री भाषा

बारै सुं लागै स्तब्ध

अन्तर में मुखर/वाचाल

भावां री लहुयाँ उठै

भावां रौ लैण - दैण चालै

नहीं टंकित मिलै

शब्द - कोषां में

बै अभिव्यक्त भाव/अरथ

स्वर - व्यंजन नहीं

है आत्मा रा संस्कार

अगाध अरथ भरियो

है अखूट भंडार ।

जीवन - घड़नार

अणघड़ पत्थर

कंट रूप

दीखतौ बेडौलो

लोक - बाग री नजर अणदेखी

अपमान भरियोड़ी

उणरौ कांइ मोल हुवै ?

घड़नार

सचेष्ट गंभीर बण

अदभुत एकाग्र मन

सुकुमार चोट सुं

छिनी - हथोड़ी रौ प्रयोग

अनवरत निखरै

प्राज्ञ - कला रौ भोग ।

दूध में माखण
भाटे में मूरति
देवालय में रोशनी
जन - जन सुं पूजित

धन्य वण्यो घड़नार/शिल्पकार
उणरो अदभूत हाथोटी
जीवन - निरमाण उपकारी
अध्यातम दरसक साचोटी ।

आतमा रो कळमष दूर करै
सदगुरुवर प्रज्ञा - छैनी सुं
राग - द्वेष भुंडापो सिगलौ
आलोकित कथनी रैहणी सुं ।

हे उपकारी परम गुरु !
प्रज्ञाशिल्पी अन्तर री आतमा रा
सिमरुं प्रति सांस 'नहीं भूलूं
हूं आजीवन थांरा उपकारां ।

सोहम्

अहम् रो वक्तव्य

आत्मा री मंजूरी ।

अहम् इदं रो एकौ

सोहम् री कणरी ॥

आकार - निराकार

देख रेयो तूं
अपलक साक्षात्
जठे - जठे आकाश,
और जिका देखै वै सिगला
मंजूर करै ओ ही आकाश ।
पा जासौ थे
उण रै ई पार
अन्त हीन आकाश ।

कारण,
खोज रेयो तूं
रूप आकाश रो,
है जठे मिलै अवकाश
वठे - वठे मौजूद आकाश
रूपी नहीं; अरूपी है
किण माफक देख सकौला ?
अरूप में रूप - थै खुद हौ
निराकार में आकार - थै ई हुवौला !

प्रयोगसाळा

छानी - लुकी गुप्त है
हृद सुं घणी गोपनीय
मिनख री अंदरुणी प्रयोगसाळा
सगलां खातर खुली है
विज्ञानमयी प्रयोगसाळा
देख सकै हर कोई मिनख
इण माथै हुंतै प्रयोगां नै ।

पण

मिनख रै भीतरी प्रयोगसाळा !
घणी निजू
बिल्कुल स्वयंगत
देख सकै है
प्रयोगसाळा नै
उण में हुया प्रयोगां नै
तो एक मात्र प्रयोगकारी ।

खेवैयो

लांबी है जातरा

समंदर है अथाग

अप्रमत्त रहीजो

छूट न जावै कठैइ

आतमा रे धरम री पतवार ।

विवेक सुं चलाइजो

भरियोड़ी आ

जीवन री नाव

ज्ञान - करम रे भार सुं ।

छेद एक' ई हुय जावेला

तौ डूबोला काळी धार

इण अणंत सागर में

पहोंच नहीं पावोला भाई !

अथाह समंदर रै उण पार

जठे जगमगा रेयो मुगति रो अनंत प्रकाश

संसार नहीं; पण सुनेहरो है वो संसार ।

आँधो उछाव

तू उच्छाह री बात करै है

पण

बेलगाम घोड़ो है

थारो ज्ञान बिना रो उच्छाह

उच्छाह साचौ करौ

नई तो,

घाटो' ई घाटो है

आँधै उच्छाह में ।

अचेतगी

डूब्योड़ा है जिका

संसार - समंदर में

उठ'र ऊपर आयां बिना

तिर नहीं सकेला

उण रै उत्ताल प्रचंड प्रवाह में ।

बिन तैर्या

पहोंचोला किण विध

भव - सागर रे उण पार ?

नाथपणे री तरफ

रईसी और राजसत्ता रे पलड़ों में
वरधमान महावीर
थै' ई सवामी था अपणे आप रा ।

निस्संग —

संसार - सागर में चलाई
देह रूपी नाव
आतमा रूप खेवटियो
साधना री बलवान
पतवारो रे सहारै ।

नजरां थी ही सम्यग

साधन साध्य रे खातर
विवेक निरमल हौ
अर अनासक्त वैराग ।

चिर साथी ही
लोक मंगल री भावना
जग-भलाई री गाथायाँ

थै प्रकासित करी

अनुभूत परिभाषा

सनाथ - अनाथ री

पुदगल परिणामी आतमा अनाथ है;

आतमा रे परिणाम री प्रवृत्ति सनाथ है ।

खुद पर खुद री चढ़ाई :

आ जावै जो

‘पर’ सूं ‘खुद’ में

मिल जावै

‘खुद’ में ‘खुद’

हमेसा रै वास्तै

परगट हुसी

आतमा सकति री

फेर बिन धूँ री बेजोड़ जोत ।

खणनासी

म्हे खणनासी

थे भी खणनासी

खेल रैयो है

खणनासी साथै खणनासी

वणा रेया है खणनासी' ई

खणनासपणे रो इतिहास

सासवतता रो हुवै किण तरै

फेर म्हांरे ऊपर विसवास

कित्तो गैलो संसार ?

जागण

भरमवश आपनै

भेड़ मानकर

घूमे भेड़ां रै टोळे में

नरसिंह ।

दरसन कर्यो जद

निजी रूप रो

सरोवर रे जळ रे सीसे में

हुय जावै सासवत सच्चाई रो

साक्षात्कार

फेर तो पर्याप्त

भेड़ों रे टोळे ने भगाणे तांई

नरसिंह रो एक पाँवडो

एक दहाड़, एक गरजण ।

थारो ईसवर-तू'ई

ईसवर थारौ

थारै अन्दर

तू'ई है थारौ ईसवर

तू ही कारक

तू ही नियामक

या संचालक

तू ही है संहारक

अपणै जग रौ

पार कठै

थारी लीलावां रौ

तू'ई है महालीलाधर ।

आ कैईजै छिमा/अहिंसा

विषधर या

विषमय ज्वार उफाण

विषभरी भयानक फुंकार

विष लिपटोड़ी ज्वालायाँ

क्रोध रो ज्वलंत नमूनो

चंडकौसिक

क्रोध में बळयो

हिंसा में पल्यो

लोही में मन

वासो निर्जन

भयंकर

दैत्य ज्युं विकराल

तातै लोहै जिसो ताप

मार रेयो

विसैलादांत, क्रोधी ।

इचरज री बात

आकरोष री धारा में

क्या औ लोही है ?

नहीं, दूध

क्रोध रै बदले

छिमा री अनुपम प्रवाह ।

आतमा रे संबल रो थंभ

करुणा रो प्रतिबिंब

दया रो सागर

अहिंसा रौ गवैयो

खड़ो है निर्भय

ज्योतिर्मय

वरधमान - महावीर

क्रोध अर छिमा

हिंसा अर अहिंसा

लोह अर पारस

चण्डकौसिक अर महावीर

छिमा री जय

अहिंसा री विजय ।

भीतर री उलझण

जद सन्यास में हुवै

लागै है

गिरहस्थी आछी

जद गिरहस्थी में हुवै

लागै है

सन्यास आछो;

ज्युं पिंजरे रै पंछी नै

लागै है

आकाश आछौ

गिगन-विहारी पंछी नै

लागै है

पिंजरो आछो ।

मन री चुप्पी

मनोमौन/मन री चुप्पी

मुनित्व री विनियोजन

ध्यान री अन्तिम चरण

वाकी काई फेर

विचार

विचारों में विकार

निर्विचार

निर्विकार ।

भीतर री उलझण

जद सन्यास में हुवै

लागै है

गिरहस्थी आछी

जद गिरहस्थी में हुवै

लागै है

सन्यास आछो;

ज्युं पिंजरे रै पंछी नै

लागै है

आकाश आछौ

गिगन-विहारी पंछी नै

लागै है

पिंजरो आछो ।

मन री चुप्पी

मनोमौन/मन री चुप्पी

मुनित्व रौ विनियोजन

ध्यान रौ अन्तिम चरण

बाकी कांई फेर

विचार

विचारों में विकार

निर्विचार

निर्विकार ।

जोत

दीयै री जोत

आतमा रे जोत रो
अनुपम प्रतिबिम्ब है -

अलौकिक आतम - जोत

प्रभा - पुंज रो

चोखो प्रतीक है

सत्यं-शिवं-सुदरम्—

रे घणो निजीक है ।

दीयो अर आतमा

दोनू में प्रकास है

अदभुत द्वंद्व रो समास है

बाहरी आलम्बन तुच्छ है

आतम-उदय, आतम-उद्धार

निष्कलंक स्वच्छ है ।

आलोक रा चावा जण

आतमा रे परीक्षण तांइ

अंतस् रे निरीक्षण तांइ

दीये री जोत

परगट करे है

आतमा रो आलोक ।

राख बण जावै

कषाय - कचरो

बल-जळ नै

नाश हो ज्यावै

तृष्णा - पतंगो

बच पासी फेर कठै

करम-अन्धारौ

पा'यर' आतम - दरसन

हुय'र परमात्म-शरण

शेष कठै फेर मरण ?

शब्दां रो गोरखधंधो

अळूझो मत
शब्दां रे दाव - पेच में
इण रे गोरखधंधे में ।
नहीं जणे
मकड़ी री ज्यूं
अलूझ पड़सो
आपरे'ई गुंथ्योड़े जाळ में
तनै मतलब है
सीप सूं या मोती सूं ?

राजपथ

चाल्यां सू/पार कर्या सू
तर्क री

टेढी - मेढी पगडंडियाँ माथे
प्राप्ति हुवै

सत्य रै राजपथ री
पछै

जातरा सहज सोरी है
आगलै जीवन री ।

अणोखो नाटक

संसार रै रंगमंच माथै
घणै काल सूं देख रेयो हूं
एक अणोखो नाटक—

नाच करा रेयो है
करमों रो नायक
जीव - नट नै
वाजै है
कदेई राजा,
कदेई रंक;
कदेई साधु,
कदेई पंडित

है कोई इसो भेख
जिको धार्यो नहीं हुवे
छोड़ी नीं हुवे इयै
चौरासी लाख जोनियां में ।

समरसपणो

'तू' रो 'म्हे' में निमज्जण

'म्हे' रो 'तू' में निमज्जण

हुय सकसी जणेई

समरसपणे रो

साचो सिरजण ।

आत्मा'ई परमेश्वर

कस्तुरी री गंध पाय
क्यूं खोज रेयो
धरती - अम्बर !
खोज कर रेयो
जिकी चीज़ री तूं
पड़ी है वा तो
थारै गूँझै रै अन्दर
थारी सम्पदा तूं है
लिपटोड़ी है
चिरकाल सूं वां
निज घट रै भीतर ।

प्रतिबिम्ब

शोधूँ/अनुसंधान करे-रेयो हूँ
समय रे दर्पण में
जनजाति-रे प्रतिबिम्ब री ।

प्रभावित है सिगंठा
निकम्मापण में ।

उपदेश तो हो
निसकाम हुणे री

पण,

हुयग्या म्हे निकम्मा
निकम्मापणे में किरियालगन म्हे ।

दुराहो बचपण

नान्है शिशु रो जीवन - निर्माण
गमले रै झाड़ सरीखो है
मुरझाय सकै है
मामूली सै लू रै झोंके स्यूं ।

जीवन - निर्माण शिशु रौ
रोई/जंगल रै रुंख ज्यूं
बाल'ई बाँको नीं कर सकै
कोई तूफान बवंडर ।

बठै रा बठै

चाल्यां चावै है

बन्धी लीक में जीवण वालो

गोल चक्कर/वर्तुलाकार

घाणी रै बलध री तरियाँ

पाछो पहुँचै सागी जागां

लांबी जातरा रे बाद भी

बठै रो बठै'ई

शुरु करी

जठै सूं जातरा ।

दसखत

दसखत इसा करो

अमिट रूप बण जावै जो

समय रा सिलालेखों माथै ।

इसा दसखत अरथ बादरा

मिट जावै जो आवंते पल ।

बाळू रै धोरा माथै—

पाणी में खींच लकीरां नै

और कैवै, देखो

नहीं मिटै म्हारा दसखत ।

भूमा रो अणदेख

लेखो राख्यो
रत्ती-रत्ती रो
उणरी रक्षा रै चक्कर में
गमा दियो
निधि रो आणंद
बचा-बचा'र
बूंद-बूंद ने
गमा दियो
रत्नाकर-समन्दर
समय बीतग्यो
कंकड-पत्थर भेळा करणे में
भवन निरमाण सूं पहली'ई
समय
मौत रो सिकंजौ बणग्यो ।

चेतो

पूरव में सूरज उग्यो
सरू हुई जातरा
पच्छिम कानी ।

जीवन

अत्यल्प है,
शिकार बणने सूं पहली
अंधारै रै;

पायै प्रकाश सूं

मारग बणा,

मारगफल पालाँ

कठेई पछतावो नहीं करणो पड़ै

सूर्यास्त हुयां पछै

अंधारे में खो जाणे सू ।

अणहार्या

जवानी रो तोफान

उत्तेजणा री आंधी

भयंकर रूप में ।

हूं बटाऊ हूं

पण म्हनै खतरी कोनी,

दौड़ूं कीनी

एक-एक पग बढ़ावूं हूं

समझ-समझ'र

संभाल-संभाल'र ।

तोफान/बवंडर री विदायगी रे बाद

दौड़ूं/धूमूं

जचे जठे

चाहूं ज्यों ।

नरसाई

प्रवाह

भयंकर सूं भयंकर
तीखे सूं तीखो
जमो साइणा हुय ग्या
चमंडी
ऊंचे माथै आला रुंख
घमसाण वाढ़ में ।
आपो बणाये राख्यो
नदी में रेयोडे घास
तगडे वाहले ई प्रवाह में भी
जीवन-मरण रे संघर्ष में
पार हुय ग्यो
नरम घास
बिना कोई आफत सूं ।

बिडम्बणा

विचारों री भीड़ भरी आंखयां

देख रेयी है

पंथा री मुकळायत

मारग-दरसक/बोळाऊ आंधो है

जोईजै

मन भावणी निरापद जातरा ।

विज्ञान सूं भेंट

विज्ञान रो जमानो
सोनलियो जुग
कण-कण में
मानवी रे मानस-समंदर में
सागर है घड़े/घाघर में
सिन्धु है बूद में
ज्ञान है विज्ञान में
आदूकाल सूं ई नित नुंवो
फूटरी अर ओपती
हरियाळी
वधेपे री खुश्याली
चारां कानी
विज्ञान रो तगड़ो परभात
भोग'र जोग
विचारां रो प्रयोग/वापरणो ।

विज्ञान रो जादू
संखेप सू विश्व-कोश ताँई
प्रभा सू प्रभाकर ताँई
विज्ञान री यादाँ
बिखर्योड़ो है
आखै संसार में ।

विज्ञान अर धरम
नैड़ा आवै
विश्व-शान्ति रै वास्ता
बेलीयौ निभावै

विज्ञान सूँ भेंट

विज्ञान रो जमानो
सोनलियो जुग
कण-कण में
मानवी रे मानस-समंदर में
सागर है घड़े/घाघर में
सिन्धु है वूँद में
ज्ञान है विज्ञान में
आदूकाल सूँ ई नित तुंवो
फूटरी अर ओपती
हरियाळी
वधेपे री खुश्याली
चारां कानी
विज्ञान रो तगड़ो परभात
भोग'र जोग
विचारां रो प्रयोग/वापरणो ।

विज्ञान रो जादू

संखेप सू विश्व-कोश ताँई

प्रभा सू प्रभाकर ताँई

विज्ञान री यादाँ

बिखर्योड़ो है

आखै संसार में ।

विज्ञान अर धरम

नैड़ा आवै

विश्व-शान्ति नै वास्ता

बेलीयो निभावै

सिरिस्टो रा सन्त

नागरिक/रहीशी री रुखाली
विषमता रो अन्त है
साचेली सृष्टि रो सन्त है ।

निखालस नागरिक कठे जोइजे ?
क्यों अर कठीने जोइजे ?

विजय-मंच री तलखण तक पहुँचने सारू
जुग री समस्यायां रे निवेड़ खातर,
संसार में शांति रे वास्ता ।

आत्म-विजय

साची विजय है

समस्यायां रो निराकरण धरम है
शान्ति जीवन रो मुद्दो है

ओ ई नागरिकता रो मरम है ।

जरूरत है

नागरिकता रो आचरण

महो सगला खातर

नगर रे, प्रान्त रे,

राष्ट्र रे, विश्व रे

उद्धार वास्ते,

संस्कार वास्ते ।

शहीदां रे खातर

शहीदाँ !

थै ई हो बेदाग कोहीनूर
शिलालेख

ख्यात रा सोनलिया

पत्ता ।

दसूँ दिसा में फैली है

थांरी आभा,

भूल रेयो थांने है

जिकी घडी सूं देश

दोखी जद सूं ई परिवेश ।

बरताउ अर बीत्योड़े

हूं ऊभो हो

नीले आकाश रे नीचे

धरती माता रे माथे

सैर री सड़क रे किनारे

परखतो हो

समीक्षा री नजरा सूं

बरताउ अर बीत्योड़े री दूरी नै ।

सौ क्यूँ ई बदल्यो

समय घणो छलियो

रीतो आलिंगन

प्यार बायरो

बोली में मधरा

अपणायत छलीज गो ।

भीड़ भरी आंखियां

भीड़ देखण ने जावै है
उण री आंखियां
पण आप रै खानी निजर नहीं
अदीठ है
भीड़ में आपरी आंखियां
देखसी भी कुण भला !
भीड़ भरी आंखियां में
आपरी सुन्दर आंखियां ने ।

मिनख

मिनख घणो अनोखो
मानखो भी
डांगरपणो भी
हरेक आयाम सूं भरियोड़ो
रीस अर जोस सूं
घिरणा अर मतलब सूं
जणै इणरो वीभत्स रूप
अचानक सामने आवे
तो डांगर भी
इणरे कामां सूं
सरमा जावे
रोवण लागै/बिलखण लागै ।

मूँढे रा पड़दा

महावीर रो घर छोड़ निकलणो
अळधो हुंतो जावै है
आपां री चेतना सुं
म्हे तो म्हारै कोढ भरे डील माथे
ओढ राखी है रतन-कामल
अै पड़दा ही है म्हारो संबल ।
साच, अचोरी, अपरिगरो
नारां रो है सम्बल
आचरण में तो
छल ई छल
है महावीर !
म्हे कद वणसां निश्छळ ?

दीया चसै

घर-घर में दीया चसै

नष्ट हुयो

कद-कद अंधारो

मिंदर में दीयो जळै

रोजीनै हर पल 'ई

नष्ट हुयो कद अज्ञान अंधारो

टूटी कद मिथ्यात री बेड़ी ।

दीवाळी नै

हरेक डागळां दियो चसै;

वां सूं भी कद

दूर हुयो जग रो अंधारो ।

स्याणप

कित्ती विकसित,

कित्ती सुन्दर है

आ सभ्यता/स्याणप

खतरो है

कठेइ गळागट नइं करलै

हित्यारों रा अस्तर-शस्तर

जुद्ध/राड़ री डाकण

सभ्यता अर संस्किरति रे

जिल्म्यां-अणजिल्म्यां टाबरां ने ।

बंद करो

शस्तरां रो बणनो

मिनखा रो खोगाळ ।

समय रे सागर में

समय-समन्दर में

डूब्या सिगला

बंची रेई यादगार

पाप रो कादौ

धो न सकेली

नदियां रे पाणी री धार ।

अमर दीवाळ्यां

जगमग दीवाळ्यां
जुगां-जुगां सूं
बीत्योड़ी यादां सुख पूरी
साखी है ख्यातां
आदर्श थाप ने
वनवासै सूं बावड्या राम
उण खूसियाली स्वागत में
जगमगाया दीप;
जन्म-मरण रे फन्दे सूं
मुक्त हुया महावीर
निर्वाण याद में घणा जळाया
सोनलिया घणमोला दीप
जोत निरंतर, मांदी नहीं ।

समय रे सागर में

समय-समन्दर में

डूब्या सिगला

बंची रेई यादगार

पाप रो कादी

धो न सकेली

नदियां रे पाणी री धार ।

अमर दीवाळ्यां

जगमग दीवाळ्यां
जुगां-जुगां सूं
बीत्योड़ी यादां सुख पूरी
साखी है ख्यातां
आदर्श थाप ने
वनवासै सूं बावड्या राम
उण खूसियाली स्वागत में
जगमगाया दीप;
जनम-मरण रे फन्दे सूं
मुक्त हुया महावीर
निर्वाण याद में घणा जळाया
सोनलिया घणमोला दीप
जोत निरंतर, मांदी नहीं ।

लाभदारी अकल

भोदा मत समझो

गांवड़ियां नै

शैर वाळों री ज्यूं

सूकै/रीतै कुवे में

डोल घालता रेवै

खेचता रेवै

बूढ़ा हुय ज्यावै

विना क्युं इ हाथ पल्लै पड़्यां ।

जाणै है गाँवड़ियां

पाणी निकालणो

खोद'र घणो ऊंडो

खाली कुवे नै ।

ममतापणो

तिर जावै

म्हारी आंख्यां में

दिमाग री लहैर्यां में

बो मंगतो कदेइ-कदेइ ।

राड़ मचातो हौ

आम सड़क रै खातर

निजु बापोती बता-बता'र

उणरी ई है

बा गल्ली री जागा

भीख मांगतो

जिण माथै बैठ'र ।

फायदो उठाय'र

आम पब्लिक रौ

कर लीनो निजू धणियाप

आम जनता रौ ओट में

बोल रेयो है

एक मात्र निजरो धणियाप ।

आया पछै

एक—

एक—

कर नै

सद्गुणां रा पाना

चुग-चुग भेळा कर्या वां,

मैनत रो फळ

म्हां लोगां पर छोड्यो

म्हे उठाय उण नै

रद्दी रो टोकरी में फैंक्यो ।

परिगरौ

जीवन रै हर सीगै में
परिगरे री बणी आदत
आछा पड़तर
संस्कार हुवे समापन
जीवन रै हर हिस्से में
पइसै रो धणियाप इसो
संसृति माथै
खोटो दिन आयो किसो ?

जणै अर हणै

जणै

चीर हरण वालै
दुःशासण घणा फांफा मार्या
बणग्या बेकार
रुखवाळा बखतर श्री किसन
जो लोक-बाग रा मंगलकार ।

हणै

लूंटारा रा बेली
रुखवाळा
धोलै दुपारै
कित्ती द्रोपद्यां रा
चीर हरीजे
कठै शासन,
कठै शरण ?

जुग रो भुंडापो

बिभचार,
कुचाला,
चोरी-जारी—
वणगी
मिनख जात री नीति
हुय रेयी इणी सूं
भावी जीवन री दुरगति
आज काल री
फैसन बिगड़ी ।

इचरज

महावीर रा अनुयायी
वाणिया है
इचरज री बात
निज में हा छत्रिय
दुरलभ आतम तत्व
पाणे/प्रगटाणे खातर
उण अस्तर-शस्तर ने
बोसराया;
म्हें मरियोड़े हाथां में
अस्तर-शस्तर झाल्यां वैठा
दया/अहिंसा रे पड़दै में
कायरता ने लूकावां हां .
और अनुयायी
महावीर रा बाजां हां ।

दसा

कच्ची मिट्टी सूं बणियोड़ा

झूपड़ा में

जीवता कंकाल

मौत रै मुंह में

झूलतो मिनख ।

आ मिनखां री नहीं हबेल

है औ मोटो कबरखानो

जठे दफणाया जावै है

जीता जागता इन्सान ।

न्याय रो दरवाजो

खट्

खट्

खट्

खड़खड़ाया

न्याय रा दरवाजा,
पण न्याय किठे ?

इन्यायी शासन में
दाबड़ियोड़ी पड़ी चेतना
कालुंदी कंथा ओढ़े
दखु वसन्त हेला पाड़'र
बुलाय रेयो है पतझड़ नै ।

लोई रा तीसा

लोई नै इमरत रे भरम सूं
अै गटकाय रेया है
मिनखां रे लोई रा तीसा
जोंक री दांइ ।

धक्का दे रेया
बळते ज्वाळामुखी में
विकास करतै जगत नै ।

न्याय रो दरवाजो

खट्

खट्

खट्

खड़खड़ाया

न्याय रा दरवाजा,

पण न्याय किठे ?

इन्यायी शासन में

दाबड़ियोड़ी पड़ी चेतना

कालुंदी कंथा ओढ़े

दखु वसन्त हेला पाड़'र

बुलाय रेयो है पतझड़ नै ।

लोई रा तीसा

लोई नै इमरत रे भरम सूं
अ गटकाय रेया है
मिनखां रे लोई रा तीसा
जोंक री दांड ।
धक्का दे रेया
बल्लते ज्वाळामुखी में
विकास करतै जगत नै ।

जोत सामे

साहित/साहित्य लिखाड़
उद्योतकार
देवै संसार नै प्रकाश
खण्डहरां में दबोड़े धन नै
तेल में लुकयोड़ी आभा नै
ठेठ जीवन ताई - ।

बीत्यो जाय रेयो
इयां अकारथ
जीवण रो वसंत ।

पिराण बिना रो साहित

गूंगे रो ज्यूं

जिण साहित में

साहितकार रो

उजागर नहीं अपणायो

बोल करै नहीं जीवन

वो साहित

साहित कठै ?

है खाली

बिना पिराण रा शब्द,

आखरां रो टोळी

पिराण हुवै तो आकर्षण

मुड़दै में तो कदेइ नहीं ।

इया हुवै है बदळाव

नीति रै लोहे नै
मन री भट्ठी में
चिन्तन री आगी रे भीतर
तपा-तपाय'र
निर्माण रा पग बढ़ा'र
चोट करो
निर्दयता सूं
परिमार्जन रूप हथोड़ां सूं
खुद लोहार बण
अन्धविश्वास,
पुराणी परम्परा रा रजकण,
नयी बणावट रे संचे में
ढाल नांखो ।
त्यार हुसी
एक नवी रूप,
सुधरे संस्कारां रो सरूप ।

विणास

अठीने
विज्ञान रो विकास
वठीने
मानवता रो विणास
करणे वालो
अर भोगणियां
दोनुं ऊभा है
डूबण नै
अथाग समंदर में ।

इया हुवै है बदलाव

नीति रै लोहे नै
मन री भट्टी में
चिन्तन री आगी रे भीतर
तपा-तपाय'र
निर्माण रा पग बढ़ा'र
चोट करो
निर्दयता सूं
परिमार्जन रूप हथोड़ां सूं
खुद लोहार बण
अन्धविश्वास,
पुराणी परम्परा रा रजकण,
नयी बणावट रे संचे में
ढाल नांखो ।
त्यार हुसी
एक नवी रूप,
सुधरे संस्कारां रो सरूप ।

विणास

अठोने
विज्ञान रो विकास
वठोने
मानवता रो विणास
करणे वालो
अर भोगणियां
दोनुं ऊभा है
डूवण नै
अथाग समंदर में ।

जुग रो दरषण

जुग रे आरीसै में पड़ता
प्रतिबिंब साव धुंधला है
सिगला'ई घृणा, द्वेष, मत्सर
रा'ई तो पुतला है ।

फेर रंगणो जरूरी

उडणै लागौ

रंग सोवणो

आखी भूगोल रे अद्धे रो

घणो जरूरी फेर रंगणो

पण मिले कठै

चतर रंगारा कलाकार

जो पाछा रंग दै

सोनलिया रंग सू

जिसा आगै हा

आकर्षक,

दबंग,

प्रभावक ।

जुग रो दरषण

जुग रे आरीसै में पड़ता
प्रतिबिंब साव धुंधला है
सिगला'ई घृणा, द्वेष, मत्सर
रा'ई तो पुतला है ।

फेर रंगणो जरूरी

उडणै लागौ

रंग सोवणो

आखी भूगोल रे अद्वे रो

घणो जरूरी फेर रंगणो

पण मिले कठै

चतर रंगारा कलाकार

जो पाछा रंग दै

सोनलिया रंग सूँ

जिसा आगै हा

आकर्षक,

दबंग,

प्रभावक ।

परंपरा रा परसंग

जूने ढांचे में
चाल रेयो जीवन
गांवड़िया लोगां रो
सैहरां सूं अछूता रेया
सदियां सूं
गांवड़िया चिपिया बैठा है
बुरी तरैह
सदा-मद रे जीवन सूं
परंपरा रे बंधण सूं ।

नहीं चावै गांवड़िया
ढंग बदलै
रंग बदलै
उणा रो रैहन-सैण
रीति-रिवाज बदलै

उकसावै नहीं
नयापणै रो आग्रह
विज्ञान-ज्ञान री प्रगति भी ।

नहीं चावै गाँवड़िया भाई
हँसी उडाणी
बडकां री चलगत/रीत्यां री
नहीं चावै
काळा दाग लगाणा
बडकां रै पग-निसाण माथै
गांव री जीवण
रूढ़्यां री घर
प्रगति आडी भोगळ/रोड़ो ।

पुरसारथ

क्यू करै भाई
कोई री जी-हजूरी
आवला-झावला चमचागिरी ?
तनै चईजै खाणी
कमाई परसीणै री
दो हाथ मिळ्या है
मैतत करो
विरखा हुसी
घर में सोनै री ।

पढाई री रीत

कर नांखी घणी चवड़ी

आज-काल

पढाई री रीतभांत सूं
जीवण री खाई नै ।

आदमी

आदमी कोनी;

खाली बणग्यो

सूचनावां सूं भरियोड़ो थेलौ ।

अपरिगरी

धन रो बेथाग कर्यो संचो
वर्यो हो आमणदूमणा ?
चूस्या-शोण्या मिनखां रो
परतब थाप है
इन्याव संच्यो धन
पाप है ।

काल रो कोनी ठिकाणो
पीढियाँ खातर करो संचो
करम-लेखणी
घसोड़ी कोनी
जद खोटा करम
उदय में आसी
सपति रा कीर्ति-कळस
बिना गिराया
ढह जासी/गिर जासी ।

पैहरो

दोलणो भी आज मुश्कल,
मौन माथै भी पहरैदार;
प्रजातंत्र री पोळयां माथै
औ किसो खड़ो बैरो असवार ?

गाँव अर रोटो

चिंता कठै गाँवड़ियां नै .

मोती री ।

टेढ़ी समस्या है

रोटी री,

सैहरां खोस लीनी

रोटी

अबै निजर में

लंगोटी ।

बीज में रुख

बाळक

मुरगी सूं ई गयो बीत्यो

खोद नांख्यो

माळी रै रोप्योड़े

सोनळिये बीज नै

खूंद नांख्यो बीज में

रुख रै भावी सपने नै ।

ओतार

जद-जद
धरम में हीणता आवै
तद-तद
लै भगवान ओतार,
सरजक
सिरिस्टि री रचना कर
चैन सूं सूयग्यो
जद रुखवाळी'ई
नहीं करणी ही
तो इत्ती विषमतावां
क्यूं बोयग्यो ?

अणदेखी

बुरी तरै सतायो

निजू हितू

काई करां बात

परायां री ।

परिताप दियो

इसड़ो दोस्तां

हंस गई शिकायत करणै री

जो मन में ही

दुश्मन लोगां री ।

बदलाव

हर घड़ी
जीवण रो बदलाव
प्रज्ञा रो स्थानांतरण
चेतना रो विसरजण
नवा रूप धारण करता
एक दिशा सूं छोड्या
बदळ्यो मिनख रो सभाव
पहर्या बदळ्या चेहरा
किरडे ज्यूं रंगावेजी ।

पोसाळ

द्रौणाचार्य नै
आज नहीं देवे
गुरु दक्खिणा
एकलव्य
देखालै है अंगूठी
आज पढ़ण रो ढंग इसो
उत्तम
दम्भ घणा झूठा ।

विकास रो रस्तो

जोड़ै

विकाससील राष्ट्रां रे दिशि
सहयोग अर समान इधकार
मिनख-मिनख में
राष्ट्र-राष्ट्र में
बन्द हुवै भेदभाव रा द्वार
जग री उन्नति रो साधन औ
समस्यावां रो समाधान
फैल सके जीणसूं जग रे
भाई-चारे रा भाव परधान ।

रोटी रो सखला

घणा जोशीला
घणा उत्साही
झूपडी में बैठा
पढ़णै में घणा तेज युवक
दिन रा संजोया भाव
रात में सपना देखे

कवि बणूंगो
तुलसी-सौ
साहित जगत में
मायड़ भूमि रो
सेवा में
शिवाजी ज्यू सेवा करसूं

विज्ञान-लोक में नित नया
सरज्जण करंला
न्यूटन ज्यूं ।

पण

अन्त नहीं

मनसूवां रो

निराश-हताश

वणे युवक

जद सामो आयो

मुँह बाये सवाल

रोटी रो ।

बेजबाबी जबाब

जबाब नहीं देवे
जद कोई
क्रोधी मिनख नै,
तो मत जाणौ
औ बेजबाब है
एक आछो जबाब है
कोई जबाब नहीं देणो भी ।
जरूरत है
इसे'ई जबाब री
क्रोधी मिनख नै ।

एकता

काट सकै
एकेलो अंदर
लोहे री तिजोरी नै
फेर डरै क्यूं
मिनड़ी/विल्लो स्यूं ।
कर लेवे एकौ जो
मिळने अंदर सिगळा
खाल खांच सकै
मिनड़ी तो कई
बाघ री भी ।

शंकाळू दीमक

शंकाळू-दीमक
थोथो कर रेयो
जीवन-रुंख नै
जड़ा मूळ,
श्री बायरो
हुय रेयो
फळ सूं,
जो सवाल
आज रो है
वो ई सागी है
काल सूं ।

एकता

काट सकै
एकेलो ऊंदर
लोहे री तिजोरी नै
फेर डरै क्यूं
मिनड़ी/बिल्लो स्यूं ।
कर लेवे एकौ जो
मिळने ऊंदर सिगळा
खाल खांच सकै
मिनड़ी तो कई
बाघ री भी ।

शंकाळू दीमक

शंकाळू-दीमक
थोथो कर रेयो
जीवन-खूँख नै
जड़ा मूळ,
श्री बायरो
हुय रेयो
फळ सूं,
जो सवाल
आज रो है
वो ई सागी है
काल सूं ।

सुरसत मां

सभ्यता अर संस्कारां सूं
अग-जग नै
जग-मग कर दै
संस्कार अर चारित्र
सुगंधी री महक
जीवण रै आंगण में भर दै ।
श्रद्धा अर मानखै सूं
माथो जन रो
उपजाऊ कर दै,
हे सुरसत मां वरदै !
इसो वर दै ।